

LES RENCONTRES DE GANNAT 2023



les 28 et 29 juillet 2023 à Gannat

Organisées par



Dans le cadre de

*49^e Festival
de Gannat*
**LES
DU
MONDE**
26-30 JUILLET 2023

SOMMAIRE

- Présentation des Rencontres de Gannat 2023 page 3
- Programme page 4 et 5
- Les invités en 2023 pages 6 à 11
- L'organisateur page 12
- Partenaires page 13
- Informations pratiques page 14

LES RENCONTRES DE GANNAT 2023

Un espace fédérateur et professionnel pour échanger sur les pratiques de valorisation du patrimoine immatériel

En 2023, le *Festival Les Cultures du Monde de Gannat* offrira une place spéciale à la célébration du **20^e anniversaire de la Convention Unesco pour la sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel** (2003).

La 49^{ème} édition se propose d'être un moment privilégié pour les rencontres entre acteurs et les structures locales, nationales et internationales, associations et ONG, qui partagent le même objectif, la mise en œuvre de la Convention à travers la diversité des approches.

Ce sera l'occasion de faire connaissance et de tisser des liens, présenter et échanger sur différents programmes en cours concernant la valorisation du Patrimoine Culturel Immatériel (PCI). Il s'agira également d'analyser comment nous pourrions collaborer les uns avec les autres pour améliorer les programmes existants, ainsi que d'identifier les synergies potentielles à développer entre nos structures.

Le festival de Gannat, un espace de sensibilisation au patrimoine vivant

Depuis sa création, le *Festival Les Cultures du Monde de Gannat* offre un espace de promotion et de valorisation aux différents groupes et communautés qui sont praticiens, gardiens ou qui ont un rôle particulier dans la transmission ou la représentation du PCI.

Chaque été, durant la dernière quinzaine de juillet à Gannat, le festival invite des groupes et communautés qui font vivre le patrimoine vivant à participer aux représentations et aux actions de sensibilisation des éléments du PCI.

Musiques, danses, artisanat, gastronomie : durant cinq jours, les activités festives accessibles à tous se succèdent pour que chaque festivalier, petit ou grand, construise son expérience de l'interculturalité. *Le Festival Les Cultures du Monde* invite le public dans un voyage artistique et humain, à la découverte du patrimoine de nos territoires et des richesses culturelles du monde.

PROGRAMME

Jeudi 27

- **16h à 17h**
Atelier avec Marcel Zounon de l'ONG Towara : *Transmission d'une danse patrimoniale de Bénin.*
Lieu: Place du festival (La Guinguette)
- **17h à 18h**
Conférence participative avec Cyrill Renz de CIOFF® International : *Les expressions de la danse traditionnelle sur scène.*
Lieu: Place du festival Espace PCI, qu'es aquò?

Vendredi 28

- **10h30 à 12h**
Atelier avec Monique Blérald de l'Observatoire régional du Carnaval Guyanais: *Causerie.*
Lieu: Place du festival Espace PCI, qu'es aquò?
- **15h à 18h15**
Temps des rencontres
Lieu: Cinéma Le Chardon, All. des Tilleuls, 03800 Gannat
Déroulement
 - Ouverture par l'ANCM (Association Nationale Cultures du Monde)
 - Towara
 - CIOFF® International (Conseil international des organisations de festivals de folklore et d'arts traditionnels)Pause
 - Table ronde
- **17h30 à 18h30**
Projection - rencontre avec Josée Dubreuil de l'AMTA: *Court métrage "Mathilde" par Grégoire Orio.*
Lieu: Place du festival Espace PCI, qu'es aquò?
- **18h30 - 19h**
Mots et pot d'accueil
Lieu: Place du festival Espace PCI, qu'es aquò?
- **19h - 20h**
Réseautage
Lieu: Place du festival (La Guinguette)

PROGRAMME

Samedi 29

- **10h à 11h30**

Temps des rencontres

Lieu: Cinéma Le Chardon, All. des Tilleuls, 03800 Gannat

Déroulement

- Maison des cultures du monde - Centre français du patrimoine culturel immatériel
- Observatoire Régional du Carnaval Guyanais

- **10h30 à 12h**

Atelier avec Nolwenn Blanchard de la MCM-CFPCI: *Découverte vivante des projets de la Maison des Cultures du Monde.*

Lieu: Place du festival Espace PCI, qu'es aquò?

- **14h à 15h**

Projection - rencontre avec David Ortiz de l'Association Île du Monde : *Le patrimoine culturel immatériel translocal, Qu'es aquò ?.*

Lieu: Place du festival Espace PCI, qu'es aquò?

- **14h à 16h45**

Temps des rencontres

Lieu: Cinéma Le Chardon, All. des Tilleuls, 03800 Gannat

Déroulement

- Ile du Monde
- AMTA (Agence des Musiques des Territoires d'Auvergne)

Pause

- Table ronde

- **17h à 18h**

Réseautage

Lieu: Place du festival (La Guinguette)

LES INVITÉS EN 2023

ONG TOWARA

Les savoirs traditionnels relatifs aux pratiques rituelles Abikou: lutte contre la mortalité infantile au Bénin

avec:

Marcel Zounon, Président de l'ONG TOWARA BENIN Représentant du secteur Afrique au Conseil d'Administration du CIOFF, Chorégraphe, Expert en développement culturel, Formateur, Conférencier, Président du Festival des Rituels et des Danses Masquées (FeRiDaMa), Directeur de l'Ensemble artistique national du Bénin.

En Afrique et principalement au Bénin, la mortalité infantile tourne autour de 40%. Les causes liées à ce fort taux de mortalité sont diverses : le paludisme, la diarrhée, les infections respiratoires aiguës, les anomalies congénitales, etc.

Les communautés nagot, fon et yorouba résidant au Sud-Bénin ont en commun les pratiques du culte Abikou, dont l'objectif est de réduire le taux de mortalité des enfants par le biais de savoirs traditionnels incluant l'usage des plantes, de la parole créatrice et des rituels appropriés.

Nos recherches sur les origines de ce culte incluent des entretiens avec les officiants du système oraculaire fâ et les bénéficiaires des rites. Les premiers recherchent les causes du décès des enfants par la consultation oraculaire en vue de vérifier si les pratiques rituelles Abikou pourraient résoudre le problème des enfants mort-nés. Une prescription sur mesure est alors délivrée concernant les rites : offrandes et conjuration.

Le rôle ou les fonctions qu'assure la pratique du culte Abikou sont ceux de la communication, de la médiation, de règlement des conflits, de guérison par la vertu des plantes et des paroles incantatoires. Ces savoirs et pratiques traditionnels des communautés nagot, fon et yorouba méritent d'être valorisées et revitalisées en vue d'accompagner les projets locaux et internationaux qui visent à éradiquer la mortalité infantile dans les sociétés modernes, accompagnant les campagnes de vaccination, de nutrition, d'accès à l'eau potable, à l'éducation, à la protection de la population.

CIOFF® INTERNATIONAL

Conseil international des organisations de festivals de folklore et d'arts traditionnels *Traditions et Interculturalité*

avec:

Cyrill Renz

Rédacteur de la vision culturelle CIOFF® International

HYPOTHÈSE: Considérer les traditions non seulement comme une chose qui procure à l'Être humain un sentiment d'identité et de continuité, mais également comme la concrétisation d'une visée humaniste dont les fondements sont l'identité, la communication, l'intégration et le développement durable, plus particulièrement au moyen de rencontres interculturelles telles que les festivals internationaux de folklore et les festivals nationaux multiethniques, c'est le paradigme qui préside à cette hypothèse.

TRADITIONS: Le rôle des traditions dans une société multiculturelle est complexe. Deux contextes culturels différents doivent être pris en considération : le rôle des traditions pour les communautés mono-culturelles et le rôle des traditions dans une société multiculturelle.

Au centre des relations entre traditions et interculturalité il y a le *Vivre ensemble* des hommes, l'Être humain face à l'altérité. Ce concept a pour fondement les divers aspects et interactions du *Vivre ensemble* liés à l'identité, à la communication, à l'intégration et au développement durable.

LA VISION CONCEPTUELLE: Les changements intervenus dans tous les domaines de la vie durant ces 50 dernières années exigent une nouvelle réflexion sur l'Être humain face à l'altérité.

A propos d'identité: les traditions vivantes procurent un sentiment d'identité et toute identité se construit et de définit par rapport à d'autres identités. Les porteurs de tradition sont le 1er élément constitutif du concept *Vivre ensemble*.

A propos de communication: par leur spécificité, les traditions vivantes peuvent être un moyen de communication entre les identités qui caractérisent la société multiculturelle. C'est le 2ème élément constitutif du concept *Vivre ensemble*.

A propos d'intégration: par décentration, les rencontres interculturelles peuvent influencer positivement la perception qu'a un individu d'une autre culture et le mener à une meilleure compréhension d'autrui. Les rencontres interculturelles peuvent influencer positivement les stratégies identitaires en permettant à un individu de relativiser les traits culturels d'autrui (réflexivité relativisante), la première étape du processus d'intégration. C'est le 3ème élément constitutif du concept *Vivre ensemble*.

A propos de développement durable: « Le développement durable était jusqu'ici orienté trop exclusivement vers la croissance économique ; si l'on veut que le développement soit durable, il convient qu'au sein même de ses priorités figure la culture. »
C'est le 4ème élément constitutif du concept *Vivre ensemble*.

LA VISION OPÉRATIONNELLE: sans rencontres interculturelles, ou avec ces rencontres mais sans communication, aucun processus opérationnel du *Vivre ensemble* ne peut être initié. Parmi les programmes les plus significatifs dans le domaine des traditions il y a les festivals internationaux de folklore et les festivals nationaux multiethniques.

Les festivals internationaux de folklore de catégorie « Héritage » et « Patrimoine » allient tradition et création dans un esprit de sauvegarde au sens de la Convention 2003 de l'UNESCO.
C'est le 5ème élément constitutif du concept *Vivre ensemble*.

Dans le processus d'intégration, les festivals nationaux multiethniques peuvent initier le passage de la 1ère à la 2ème étape et contribuer de manière significative au *Vivre ensemble*.
C'est le 6ème élément constitutif du concept *Vivre ensemble*.

MAISON DES CULTURES DU MONDE - CENTRE FRANÇAIS DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL

Patrimoine vivant et arts de la scène : les projets de la Maison des cultures du monde - Centre français du patrimoine culturel immatériel (MCM-CFPCI)

avec:

Nolwenn Blanchard (Coordinatrice des projets scientifiques et culturels)

Alice Fromonteil (Responsable du CFPCI)

Dans un esprit de découverte, d'ouverture et d'échange, la Maison des Cultures du Monde promeut depuis 40 ans la diversité culturelle et les patrimoines immatériels, au travers de spectacles, d'expositions, de parcours d'éducation artistique et culturelle, et de temps de réflexion. Ce vaste projet s'inscrit dans un dialogue entre arts de la scène, patrimoine vivant et recherche en sciences humaines pour éviter tout écueil d'ethnocentrisme et d'exotisme, et favoriser une attention privilégiée au contexte des formes spectaculaires programmées. Pionnière, en France, dans son engagement en faveur du patrimoine culturel immatériel (PCI), elle a été désignée Centre français du patrimoine culturel immatériel (CFPCI) en 2011 par le Ministère de la Culture, en application de la Convention pour la sauvegarde du PCI adoptée par l'UNESCO en 2003.

Dans cette intervention à deux voix, nous présenterons l'histoire, la dynamique et les enjeux des deux volets principaux portés par la MCM-CFPCI : le patrimoine culturel immatériel et ses relations aux arts de la scène.

OBSERVATOIRE RÉGIONAL DU CARNAVAL GUYANAIS

L'inscription au patrimoine mondial de l'UNESCO du carnaval de Guyane avec le personnage du Touloulou.

Quels enjeux ?

avec:

Monique Blérald

Professeure des universités, Cultures et langues régionales

Université de Guyane et Présidente de l'Observatoire régional du carnaval guyanais

Le carnaval constitue un événement phare et populaire dans le calendrier culturel guyanais. Tout gravite autour du personnage du Touloulou, figure emblématique qui cristallise toutes les passions. Il rassemble symboles, rites, codes au sein d'une société multiculturelle en pleine mutation.

Un état des lieux de ce carnaval permettra de cerner les changements qui s'y opèrent, de comprendre l'évolution des mentalités, avec notamment les attentes de la jeunesse...d'où la démarche d'inscription de cet élément patrimonial à l'UNESCO.

ASSOCIATION ÎLE DU MONDE

Sauvegarder le patrimoine culturel immatériel

avec:

Simone Tortoriello, Sociologue. Éducateur mineurs étrangers isolés. Responsable recherche ethnographique. Spécialiste WordPress / CSS.

Présentation des services et domaines de travail liés à la Convention 2003, et proposés par l'activité cabinet de conseil de l'association :

- Sauvegarde du PCI porté par la migration (translocal).
- Inventaire et documentation du PCI translocal et le PCI local (autochtone) présent sur des territoires multiculturels.
- Ingénierie culturelle: assistance à maîtrise d'ouvrage, diagnostic de l'état de sauvegarde du PCI, analyse des besoins stratégiques pour la conception de plans de sauvegarde du PCI.
- Recherche et développement de méthodologies participatives communautaires qui facilitent le dialogue interculturel, et l'action sociale.
- Création de réseaux de sauvegarde en ligne pour faciliter la participation des communautés, le renforcement des capacités, la documentation et la mise en valeur du PCI.
- Production audiovisuelle de films documentaires sur le PCI.
- Amélioration de la communication numérique des communautés de porteurs de tradition (sites web, réseaux sociaux, applications mobiles, plateformes web participatives).
- Développement durable (dimension sociale, économique et environnementale), notamment projets de développement social inclusif.

<https://www.iledumonde.org/wp-content/uploads/2021/07/plaquette-version-1-web-francais-comprimido.pdf>

www.iledumonde.org

AMTA, AGENCE DES MUSIQUES DES TERRITOIRES D'Auvergne

Passeurs de secrets

avec:

David De Abreu

Directeur de l'AMTA

Le projet « Passeurs de Secrets » a vu son dénouement, après 3 ans d'enquêtes, dans la réalisation d'une exposition itinérante sur le territoire du Massif du Sancy, exposition qui entend rendre compte de l'existence des guérisseurs, panseurs et jeteurs de sorts sur ce territoire ainsi que transmettre des informations sur leurs pratiques et les contextualiser avec mesure dans le « fatras symbolique » que revêt l'univers de la sorcellerie en France et en Europe Occidentale depuis toujours.

Le mode opératoire de l'AMTA est celui du collectage, de la rencontre avec les détenteurs de ces savoirs populaires et de la restitution de la parole des habitants au plus grand nombre. Ainsi, bien que nourrie par une enquête ethnographique et conseillée par l'ethnologue Clémentine Raineau, cette exposition ne s'inscrit nullement dans le cadre d'un projet scientifique, mais espère dépasser les écueils de l'attraction touristique pure.

La signature de l'AMTA est l'association d'un contenu documentaire, dont les témoignages collectés sur le terrain constituent la colonne vertébrale, avec un propos artistique et sensible qui laisse une place juste à la subjectivité et au récit.

Il s'agira donc pour cette exposition de rendre compte de la dimension initiatique des pratiques de soin traditionnelles en insistant sur la notion centrale de secret. Cette dimension initiatique et de secret se matérialiserait dans un parcours déambulatoire nécessitant le passage dans un petit espace clos et tamisé (tente, cabane...) à l'intérieur duquel est proposée une expérience sonore/transmédia/synesthésique à un nombre très restreint de visiteurs. L'idée que chacun puisse vivre son initiation de façon individuelle, et qu'en visitant l'exposition chacun ressente qu'on lui « confie » un savoir, est au cœur de cette proposition.

Concernant les contenus, il est toutefois primordial de ne pas succomber à la tentation de grimer la réalité pour faire briller le mythe, en exhortant le visiteur à devenir un apprenti-sorcier ou en coiffant nos protagonistes de chapeaux de sorcières.

1. Une partie introductive sur l'ancien monde de la sorcellerie pourrait résumer de façon concise et liminaire l'origine des fantasmes et la réalité historique de la « chasse aux sorcières » à travers des extraits d'archives judiciaires municipales ou départementales.
2. Des panneaux synthétiques des différentes pratiques rencontrées lors de nos enquêtes, développerait un propos plus documentaire sur leur contemporanéité, leurs spécificités
3. La « loge », le « Sas » ou le réduit qui accueillerait une très petite jauge de visiteurs restituerait l'aspect initiatique, mystérieux, secret, de ces pratiques, avec une création sonore, quelques objets, une odeur... En se concentrant sur la thématique du don, de la transmission, de la magie.
4. A la sortie de ce « sas », on restitue l'envers du décor, l'enquête de l'AMTA : les personnes rencontrées, leur réalité, leur ancrage sur le territoire, à travers des portraits.

amta.fr

L'ORGANISATEUR

L'Association Nationale Cultures du Monde (ANCM)

Depuis plus de 47 ans, l'ANCM participe à la diffusion et sensibilisation au patrimoine culturel immatériel. Chaque année, dans le cadre du Festival Les Cultures du Monde de Gannat ainsi que lors de son programme PCI, qu'es aquò ? Le Patrimoine Culturel Immatériel pour tous, l'ANCM œuvre à favoriser l'accès de tous à la diversité des cultures et des patrimoines vivants sur le plan national et international.

Le programme PCI qu'es aquò ? Le Patrimoine Culturel Immatériel pour tous

C'est un programme qui comprend diverses actions de sensibilisation à l'importance du patrimoine vivant, au niveau national comme international. Son objectif est de promouvoir une meilleure connaissance et compréhension entre les peuples, en mettant en valeur la richesse et la diversité culturelle représentée par le PCI.

Les actions:

- **Chaque année dans le cadre du Festival Les Cultures du Monde de Gannat** : outre les espaces de diffusion tels que les spectacles au cours desquels les différentes traditions sont représentées, nous proposons des lieux de rencontre où les groupes qui ont un rôle particulier dans la transmission et représentation des éléments patrimoniaux, mais aussi les acteurs culturels qui travaillent dans la mise en œuvre de la Convention Unesco pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel (Les Rencontres de Gannat) échangent en toute convivialité avec les festivaliers.
- **Réalisation d'interventions** : ils visent à éveiller la curiosité des participants pour découvrir et apprécier d'autres cultures et aussi pour mieux connaître et valoriser leur propre patrimoine ou le patrimoine local.
- **Conception d'outils pédagogiques (vidéos de vulgarisation, jeux...)** : ils sont des outils de sensibilisation adressés au grand public et conçus pour faire découvrir de manière simple la diversité culturelle. Ils souhaitent valoriser le PCI et visent à éveiller l'intérêt à ce patrimoine manquant de visibilité.

Contact : Rafael Villamizar
04.70.90.66.31
rafael.culturesdumonde@gmail.com
lesculturesdumonde.org



PARTENAIRES



INFORMATIONS PRATIQUES

- Pour participer aux **Rencontres de Gannat 2023**, nous vous invitons à vous inscrire en utilisant ce lien : <https://framaforms.org/les-rencontres-de-gannat-2023-les-28-et-29-juillet-2023-1682066014>



L'inscription est obligatoire **avant le 15 juillet**.

- Pour participer aux activités organisées sur la place du festival, **il faut se munir d'un billet d'entrée sur la place**. Prix du billet : 7€ par personne

Les lieux



Place du festival : Champ de foire de Gannat



Cinema le Chardon : All. des Tilleuls, 03800 Gannat



Contact

Rafael VILLAMIZAR

04.70.90.66.31

rafael.culturesdumonde@gmail.com